

Sur des poèmes de Roland HALBERT

Olivier KASPAR

LE LIVRE DE SAINTE CECILE

Cantate pour trois voix et sept instruments.

(2013-2014)

Olivier KASPAR
(2013-2014)

Sur un choix de poèmes de Roland Halbert
(extraits de *Chanterelle – Hommage à sainte Cécile*)

LE LIVRE DE SAINTE CECILE
Cantate pour trois voix et sept instruments.

Soprano
Contre-ténor (ou contralto)
Basse

Flûte
Trompette en ut
Cor de basset
Basson
Harpe
Violon
Contrebasse

A défaut de cor de basset, on utilisera :

- la clarinette en la pour les numéros II, VII et XI.
- la clarinette basse pour tous les autres.

Les numéros s'enchaînent après une très courte pause
(sauf les deux derniers, enchaînés sans interruption).

I	<i>Sainte Cécile, si j'étais un maître d'Italie</i> (Soprano, contre-ténor, basse)	p.1
II	Premier duo (Clarinette, basson)	p.12
III	<i>Cécile, -ton corps en vibration,</i> (Contre-ténor)	p.14
IV	Quatuor (Trompette, clarinette, contrebasse, harpe)	p.20
V	<i>Un coup de fouet</i> (Soprano, basse)	p.25
VI	Deuxième duo (Flûte, trompette)	p.30
VII	<i>Un livre d'heures</i> (Basse)	p.32
VIII	Trio (Flûte, violon, basson)	p.40
IX	<i>Et ta blessure bruissierait</i> (Soprano, contre-ténor)	p.44
X	Septuor	p.59
XI	<i>Un ange luministe</i> (Soprano)	p.67
XII	Troisième duo (Violon – contrebasse)	p.76
XIII	<i>Cécile, toi qui baisses tes yeux</i> (Soprano, contre-ténor, basse)	p.79

Le livre de sainte Cécile

Olivier KASPAR
(2013-2014)

I.

Hiératique ♩ = 52

Flûte

Trompette en Ut

Cor de basset

Basson

Harpe

Soprano

Contre-ténor (ou contralto)

Basse

Violon

Contrebasse

Retenu

f *f* *f* *f* *mf* *p* *mf* *p* *ff* *f* *ff* *f* *sf* *sf* *p* *f* *f* *mf* *p* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.*

Le livre de sainte Cécile - I

Au mouvement *Retenu* *Au mouvement*

8 *mf* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Fl.

Trp. (Ut)

Cor. de b.

Bn.

Hpe

S

C.T.

B

VI. arco

Cb.

Sain - - -
Sain - te Cé-
Sain - te Cé-ci -

mp *mp*

Le livre de sainte Cécile - I

Fl. *mf*

Trp. (Ut) *p* *mf* *mf* *f*

Cor. de b. *mf* *f*

Bn. *mp* *p* *mf* *p* *f*

Hpe *mf* *f*

S *mf*
si — j'é - tais un maî - tre d'I - ta - li - e

C.T. *mf*
d'I - ta - li - e

B *mf*
un maî - tre d'I - ta - li - e

VI. *f* *f* *f* *f*

Cb. *pizz.* *p* *f* *f*

f sans sourd.

4

Le livre de sainte Cécile - I

Moins lent (♩.=69)

28

Fl.

Trp. (Ut)

Cor. de b.

Bn.

Hpe

S

C.T.

B

Vl.

Cb.

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

sourd. sèche

p

fp *fp* *fp*

mp *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *ou* *—* *bien* *de* *—* *Flan-dre,* *je* *te* *pein - drais*

f *ou* *—* *bien* *de* *—* *Flan-dre,* *je* *te* *pein - drais*

ou *—* *bien* *de* *—* *Flan-dre,*

mp *pizz.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Le livre de sainte Cécile - I

35

Fl.

Trp. (Ut)

Cor. de b.

Bn.

Hpe

S

C.T.

B

VI.

Cb.

p < *p* < < < *p* < *sf*

fp *fp* *fp* *fp* < *sf*

p *fp* *fp* *fp* < *sf*

fp < < < *sf*

fz *p* < *p* *p* *f*

je te pein - drais au mi - lieu d'ins - tru - ments de tor - tu - re

je te pein - drais au mi - lieu d'ins - tru - ments de tor - tu - re

je te pein - drais au mi - lieu d'ins - tru - ments de tor - tu - re

fp < < < *p* < *sfz* *f*

p < *p* *p* < *sfz* *f*

Le livre de sainte Cécile - I

Rall. **Tempo I°** (♩=52) **Moins lent** (♩=69)

Fl. *f* *mf* *p*

Trp. (Ut) *f* *mf*

Cor. de b. *f* *mf* *p*

Bn. *f* *p*

Hpe *mf* *f* *sf* *mf* *distinto*

S *dolce* <> 3
et de mu-si-que

C.T. *dolce* <> 3
et de mu-si-que

B *dolce* <> 3
et de mu-si-que *longs,*

Vl. *pizz.* *f* *arco* *mf* *p* *sul ponticello*

Cb. *f* *mf* *p*

Le livre de sainte Cécile - I

poco a poco stringendo

Fl. *mf*

Trp. (Ut)

Cor. de b. *sf*

Bn. *sf*

Hpe

S *sf* *fz* *fz*
longs,

C.T. *sf* *sf*
longs,

B *sf*
longs,

VI. *p* *mf*
sul ponticello *longs,* *longs,*

Cb. *sul ponticello*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, is for the first part of 'Le livre de sainte Cécile'. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments include Flute (Fl.), Trumpet (Trp. in E-flat), Cor Anglais (Cor. de b.), Bassoon (Bn.), Harp (Hpe), Soprano (S), Contralto (C.T.), Bass (B), Violin (VI.), and Cello (Cb.). The score is in 12/8 time and consists of 12 measures. The tempo is marked 'poco a poco stringendo'. The key signature has one sharp (F#). The flute part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The trumpet and bassoon parts have rests in the first measure. The bassoon and bass parts play a half note G3. The harp part has a continuous eighth-note accompaniment. The vocal parts (Soprano, Contralto, Bass) have long notes with 'longs,' written below them. The violin and cello parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with 'sul ponticello' written above the violin part. Dynamics include *mf*, *sf*, *p*, *fz*, and *p*.

Le livre de sainte Cécile - I

Animé (♩ = 88) Revenez progressivement au tempo

The score is for a 12/8 time piece. It includes parts for Flute (Fl.), Trumpet (Trp. (Ut)), Cor de b., Bassoon (Bn.), Harp (Hpe), Soprano (S), Contralto (C.T.), Bass (B), Violin (VI.), and Cello (Cb.). The music is marked with dynamics such as *ff*, *fz*, and *f*. The vocal parts (S, C.T., B) have lyrics: "longs, comme u - ne sta - tue - co -". The harp part has dynamics *ff* and *fz*. The string parts (VI., Cb.) also have dynamics *ff* and *fz*. The score is divided into measures, with measure numbers 54, 55, 56, 57, and 58 indicated.