

La Belle & la Bête

conte pour enfants, violon, basson et piano.

Texte de Julie Berge

Musique d'Olivier Kaspar

(2011-2012)

Les fées se penchent parfois sur le berceau
d'un enfant afin d'illuminer sa route et de
guider ses choix.
C'est ainsi que je connus la belle enfant.

Très modéré, tendrement $\text{♩} = 54$

Violon

Basson

Choeur d'enfants

Piano

Dans une contrée reculée, loin de la ville et des ses fastes vit un homme et ses six enfants.
 Jusqu'à ce jour, le marchand était très riche mais deux malheurs plongèrent subitement la famille dans la pauvreté. Leur luxueuse maison est prise aux flammes puis l'homme perd tous ses navires de commerce lors d'un terrible naufrage.
 La vie champêtre est insurmontable pour les enfants du marchand. Retirés dans une campagne profonde et abandonnée, les garçons n'ont plus d'activités mondaines et les filles se désespèrent de ne plus pouvoir étaler leurs somptueuses robes au bal 'des jeunes fortunés'. Seule la cadette de la fratrie semble s'accommoder de cette triste destinée. Je surveille cette enfant exquise depuis la mort de sa mère et berce es nuits de songes merveilleux.



A Même mouvement

Cette enfant est d'une beauté telle qu'on la surnomme " la Belle ". Des cheveux blonds

21 *pp*

torsadés se déroulent le long d'un corps d'une grâce éblouissante. Ses yeux noirs étincelants semblent refléter son infinie bonté. Belle ne s'intéresse pas à l'argent ni aux précieuses parures de ses sœurs.

21 *mf*



26 *pp*

Cédez

Elle occupe son temps à lire à l'ombre des rosiers qu'elle aime tant. Elle joue divinement du piano et, chaque soir, tente d'adoucir les peines de son père par quelques mélodies enchantées.

26 *mf* *mp* *mp*

L'infortune de la famille n'a pas terni la joie de la Belle. J'ai donc pour mission d'adoucir ses nuits par de doux songes tant ses sœurs souhaitent son malheur. Elles jalourent Belle dont elles se moquent sans cesse.

Gaiement ♩ = 104

Musical score for measures 33-38. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing in measure 38.

Measures 33-38. Dynamics: *f* (measures 33-34), *mf* (measures 35-38).



Musical score for measures 39-42. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase starting in measure 39.

Measures 39-42. Dynamics: *mf* (measures 39-42).

Un matin, le père est averti du retour inespéré de l'un de ses vaisseaux retrouvé en mer.

Musical score for measures 43-48. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase starting in measure 43.

Measures 43-48. Dynamics: *mf* (measures 43-48).



Musical score for measures 49-54. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase starting in measure 49.

Measures 49-54. Dynamics: *mf* (measures 49-54).

- " - Mes chers enfants, je pars retrouver fortune. Mes filles, que souhaitez-vous que je vous offre à mon retour ?
- Père nous sommes tant privées, ramenez - nous de somptueuses robes de bal, répliquent les deux aînées.
 - Ma Belle, que souhaitez-tu ?
 - Mon cher père, je ne souhaite rien d'autre que votre retour et votre réussite.
 - Ma tendre Belle, je souhaite te combler comme tes sœurs. Quel est ton souhait ?
 - Père, j'aime tant la délicatesse et la douceur de la rose.



B $\text{♩} = 84$

pp con sord.

Ramenez-moi la plus belle que votre route puisse croiser, mais au-delà de tout je souhaite

p

59

votre retour en pleine santé, cela fera mon bonheur "

59

Calme et un peu triste ♩ = 66

65

p

Choeur d'enfants

65

p

La ro-se, fleur au sort fu - nes - te!

65

71

71

Choeur d'enfants

71

La ro-se, fleur au sort ma-lheu - reux! Le creux de tes pé -

71

77 C
via sord.
mp

Choeur d'enfants
ta - les, ten - dres - se! Re-flèt' le coeur de__ Bell', de__ Bel - le! Je__ suis la

mp

mp

||

84 *cresc.*

Choeur d'enfants
ro - se, la ros' d'u-ne Bê - te Je port' le ma - leur, le ma-lheur de son coeur De son

cresc.

f

cresc.

91

f *ff*

91

f *ff*

Choeur d'enfants

cœur! ————— Tous mes pé-ta-les brill'nt pour Bel-le Mon — cœur

91

f *ff*

97

p

97

p

Choeur d'enfants

ne sou-hait' que son bon-heur La ro-se, fleur au sort fu - nes - te!

97

p

104

Choeur d'enfants

La ro-se, fleur au sort ma-lheu-reux



Alerte et strict ♩ = 120

110

f

f

Je pars de ma campagne plein d'espoir de fortune.

110

f

120

120

120

f

f

f

131

131

131

f

f

D Même mouvement

142

142

142

p

pp

p

pp

Le voyage est difficile, les nuits sont longues et effrayantes.

142

151 *mp* *sempre dim.* *più volte ad libitum*

151 *mp* *morendo*

Après plusieurs jours, épuisé, j'arrive au port où j'aperçois mon vaisseau. Mes derniers biens me sont retirés car je dois rembourser mes associés ruinés par la perte de nos navires

151 *p* *mp* *sf* *sf* *sf* *sf*

Durant six longs mois je m'efforce à faire quelques bonnes affaires, sans succès. Je me prépare à regagner ma maison en plein hiver.

159

La traversée est épuisante, je suis couvert de neige gelée, effrayé et affamé. Je crains de me montrer dans un tel état à mes enfants. Une dernière nuit me sépare de nos retrouvailles

159 *sf*

Andante molto cantabile e con dolore ♩. = 60

164 *p*

164 *pp*

lorsque je vois une lueur inhabituelle au bout d'un chemin. J'ai l'espoir d'être accueilli dans une modeste demeure afin de retrouver quelques forces.

164 *pp* *p*

173

173

173

181

181

Nous arrivons devant un portail doré qui s'ouvre sur nos pas. Je descends de cheval devant la splendeur de ce palais. Je pousse une lourde porte.

181

189

189

pp

pp

Un salon aux lustres scintillants abrite une table immense. Une seule assiette est dressée. J'appelle : " monseigneur ! monseigneur ! "

189

pp

196

p

p

puis je succombe à la splendeur des mets.

196

cantabile

203

p

p

Une fois rassasié je parcours le palais. Je découvre des pièces richement décorées et je m'assoupis dans l'une des chambres.

203

210

f

pp

f

pp

210

f

pp

Musical score for measures 217-236, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Measures 217-225: Vocal lines (Treble and Bass clefs) and Piano accompaniment (Grand staff). Dynamics: *mf* (measures 217-220), *pp* (measures 221-225).

Measures 226-235: Vocal lines and Piano accompaniment. Dynamics: *pp* (measures 226-235).

Measures 236-236: Vocal lines and Piano accompaniment. Dynamics: *pizz.* (measures 236-236), *arco* (measures 236-236), *poco f* (measures 236-236), *pp* (measures 236-236).