

L'Annonce faite à Marie - 'Et le cri de Mara...'

Acte IV - Air de Mara

Agité et convulsif ♩ = 60

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The second system begins with a measure rest and a '3' above the first measure. The third system begins with a measure rest and an '8' above the first measure. The fourth system begins with a measure rest and an '11' above the first measure. The score concludes with a final measure marked *sf* (sforzando) in the right hand.

15

Et le cri de Ma - ra, et l'ap-pel de Ma -

15

15

sf

f *sf* *p* *f*

20

ra, et le ru - gis - se - ment de Ma -

20

20

f

mf

24

ra!

24

24

ff

sfz

27

Et lui aus-si il s'est fait chair au sein de

sf *p*

32

cette hor-reur, au sein de cette en-ne-mi-

cresc. *sf* *sfz*

37

e, au sein de cet-te

mp *mp*

per - son - ne en rui - ne,

au sein de cette a -

bo - mi - na - ble lé - preu - se!

sfz

mf

sfz

sfz

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music, each starting at a measure number (40, 43, and 46). Each system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs), and lyrics. The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 40-42) features a vocal line with lyrics 'per - son - ne en rui - ne,' and piano accompaniment with a prominent sfz dynamic. The second system (measures 43-45) has lyrics 'au sein de cette a -' and includes a mf dynamic. The third system (measures 46-48) has lyrics 'bo - mi - na - ble lé - preu - se!' and features sfz dynamics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

50 *p* Et cet en - fant _____

55 *f* qu'el - le m'a - vait pris, _____ *p* du fond de mes en-trail-

60 - les, *f* j'ai cri - é si fort, _____

sfzp *sf* *sub. p* *sf* *fp* *sfz*

sub. p *dolce* *sub. p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 50-54) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Et cet enfant'. The piano accompaniment includes a complex bass line with many accidentals and a treble line with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *sfzp*, and *sf*. The second system (measures 55-59) has the vocal line singing 'qu'elle m'avait pris, du fond de mes en-trail-'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *sub. p*. The third system (measures 60-64) has the vocal line singing '- les, j'ai crié si fort,'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata. Dynamics include *f*, *sfz*, and *sf*.

64

qu'à la fin je le lui ai ar-ra-ché,

stacc.

fp

68

je l'ai ar-ra-ché de cet-te tom-

72

- be vi-van-te!

sfz

sfz

76 **Quasi lent**

Cet en - fant à

legato

sfpp

80

moi que j'ai en-fan - té, et c'est el - le qui l'a mis au mon - de!

dolce

pp

mf sost.

pp

p

84 **T° I°**

mezza voce

Tu sais tout!

90

Oui, cet - te nuit, la nuit de No - ël!

96

Au - bai - ne, je t'ai dit qu'elle é - tait ma -

102

la - de, ce n'é - tait pas vrai, elle é - tait mor - te,

108

un pe - tit corps gla - cé! Et tu dis

cresc.

113

que c'est el - le qui a fait ce - la?

poco *a*

118

C'est Dieu, c'est Dieu qui a fait ce-

sub. a piena voce *poco*

123

la! Tout de mê -

ten. *f*

128

- me, j'ai é - té la plus for - te!

sf *sf* *sf* *fp* *sf* *fp* *sf*

133

C'est Ma - ra, c'est

fp *sf* *p* *fp* *sf*

138

Ma - ra, c'est Ma - ra qui a

p *sfz*

145

fait ce - la! Il se met à ge-

sff *sff* *dim.* *p* *p*

Led. *

155

noux! Cet-te Vio - lai - ne qui l'a tra - hi pour un lé -

155

p *p* *p*

Rec. * Rec. *

161

preux! Et cet - te ter - re qui suf - fit

161

p *f* *sf* *sffp* *p* *p*

169

à tout le mon - de, el - le n'é - tait pas bon - ne pour el - le! Et

169

sf *fp* *fp < sf* *p* *fp*

fp < sf

177

cet - te pa - ro - le qu'elle a - vait ju - ré - e, a - vec ses lè - vres el - le l'a

177

p *p* *sf* *f*

185

mi - se en - tre les lè - vres d'un lé - preux.

rinf *fp* *sf* *fp* *sf*

192

mp *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf*

Vio -

197

lai - - - ne, c'est el - le seu -

sf *sf* *sf* *sf*

8va.

espress.

202

le qu'il ai - - - me!

sf *f* *marcatissimo*

207

C'est el - le seu - le - le qu'ils

207

212

ai - maient tous!

212

dim.

218

p

C'est el - le seu - le qu'ils ai - maient tous!

218

sempre dim.

pp

227

p, mais intense

Et voi - là son pè - re

227

dolcissimo

sf

234

qui l'a-ban - don - ne, et sa mè - re bien dou - ce -

234

240

ment qui la con - seil - le, et son fi - an - cé,

240

sf

cresc.

246

comme il a cru en el - le! Et c'é -

246

mf

252

tait là tout leur a - mour. Le mien

252

f

mf sost.

259

est d'une au - tre na - tu - re!

cresc. *sff*

266

mf

271

f

Et fal - lait - il

p *ff*

275

que mon hom - me qui m'ap - par - tient

mf

278

et qui est à moi _____ soit cou - pé en

278

p *ff* *mf*

283

deux? _____ u - ne moi - tié i - ci et l'au - tre dans le

283

p *ff* *p cresc.*

290

bois de Che - vo - che?

290

sff *mp*

And. *

296

Et fal - lait - il que

296

p *ff* *mp*

300

mon en - fant qui est à moi fût cou - pé en

300 *sost.*

mf *sfzp* *p*

Red. *

307

deux et qu'il eût deux mè - res,

307

p *f* *sfzp* *p* *f*

Red. *

313

l'u - ne pour le corps, l'au - tre pour

313

mf

317

son â - - - me? C'est moi,

mp *f* *più f*

sf *sf*

323

c'est moi qui ai fait ce -

sf *sf* *ff > p*

331

Très modéré

la, C'est moi, c'est moi qui ai fait ce - la!

molto *sff* *sf* *p*